Paranics László - Könyvesarasz a Kerouac-diszkográfia nyomdokán

(neopszichedelikus költészet)

Mikor leültem a West-Point Egyetem bölcsészeti tanszék szemináriumának tudományos pergamenjei elé láttam néhány elkorhadt sort a Salinger-gondolatokról: ott a kis diákok iskolapad mögüli csínyek hullámhosszán, s ami tettlegességig fajuló bűnnyomokat hagyott a kihegyezett ceruzaírásokon, néhány zabolátlan regét a hipszterek hetéráiról, akiknek harsány szokásuk a nyálcsorgató nebulók piszkos fantáziáját ecsetelte. Torzójuk a kivárt intrikát ellensúlyozta, s akaratuk szexuális inzultust horgonyzott a bakfisok, hol nívósabb dámák képeiről.

Riadalmas rémképeik álmuk poétikus verseinek sorait körmölte egy mély alkoholista szülői szoba ámbraillatú, s varázskoktéllal előbújtatott önalpári gondolatsoraival.

A tanárok disztingválták aranyköpéseiket, s káromkodva viszonozták a kritikai magvakat az életre kész, megvalósulni vágyó, egy nyugtalankodó adoleszcenciás akarat alatt.

Költészetük fekete kelengyével beborított világban vált ősi szimbólumok dzsungelévé, hol csak gyermeki gondolatok párosultak a felnőtté válás dicstelen kalózvágyaival, hol a szex az alkohol és a kábítószer eszményi jelentősége rekreativizálta a fénytünetek halovány smaragdzöld vérű angyalok türelmét. A magány, a kétség, s a szülői szoba nyirkos hidege, zajai nem lehetnek purgatóriumi szentség, s lelki ítélőszék lajtorjája magasztok emeletein, s János próféta balkonján kiszól egy megváltó hangzás, mely zenei kuriózummá lett, értéke nagyobb, mint a hajnalhasadáskor kelt Midrász király trónját körbeborító aranyércek, s drágakövek mérőszáma. A gazdagság és a szegénység, az elnyomás és kitagadás egymást nem köszöntő bemutatkozása csak egyetlen költői allegóriában, mint a türelmet nem ismerő, „vad beelzebub-kori", lefejezett fürjéket aranyért kufárkodó, azték királyainak tiszteletére való örvendeztetés, mely már kimutatható a történetük cirkumpolárisában. A 10 parancsolat már ódivatún hatva kihalt a családi fészertől egészen az utcai közönségességig, s mandzsetta gombok, deflagrált kanócok borítják be a szegregációt piedesztálra emelő hét ördögnek alakját, mely így szól hozzájuk:

Asmodeus szerint az érzések táplálják az akaratot a szuverének-hatalmáért, s önmegvalósítás visz a páratlan gyönyör elnyeréséhez, szemed kilátást, s elméden, - gerincvelőd zengő, templomi oratóriumán áthúzódó - szíved kívánatát követeli!

Belfegort fogja meg az egyik fiú, s Midrásztól követeli már az aranygyapjúval takart ébentrónust.

Nemeszisz megtorolta, s Pandorát küldött a hipszter kölöknek, hogy életét elszívja.

Aibheaog kultuszának fénye pislákol a Saint Matthews gvardiánja kezében fogott mécsesben, s a 7 herceg falkát toboroz, hogy igazmondó Jánost ledönthesse a római obeliszk tetejéről.

Mondottá a tanár, tudományt hazudó, kékeszöld táblája előtt a tanterem végében:

- Figyelmet kérek! ..- S már kezében a naplót böngészi, lapozza a névsort… egyikük a barnahajú, kékszemű Jonathan még nem ért be az első órára, se a másodikra, az otthoni erőszak, s sátáni hite már óment keresi az iskola előtti kordonoknál, kezében titkos jelekkel ellátott pacáját legyezi, zsebében hashisht rejteget. Apja megverte tegnapi napnak délutánján, aki napról-napra csak dülöngélve gyötri magát haza, gajdosultan, tele mérges kínzóvágyakkal, hogy családjának életét húzza rövidebbre, s az ördög büszkeségét emelje, Isten vágyát csillapítsa.

Jonathant az igazgatóhelyettes kísérte be az irodába, majd a tanterembe, ahol szülői megtorlással fenyegették. A fiatal Jonnynak becézett, kisstílű bűnözővé vedlett suhanc torkuknak esett, s ahogy apjától tanulta: gyilkoló őrjöngés és szadista rímek fekszenek szavainak ismert frazémái közt, miközben elveszti lába alatt a talajnak biztonságát. A társak az iskolapadban, különösen Samuel és Dorgis hátrahagyva euforikus, szexuális élvezetüket: Jonny segítségét pártolva estek a lélektiprók ellen.

Pedagógusok? Ki nevezi őket annak? Saját magukat a mazochista láncszemeknek pernyéi alól kiemelkedő, szolgarendi diktatúra atyjai… Mennyi elpocsékolt érték! S mintha nyugdíjasok LSD-t szoptak volna le ujjaikról, hogy suttyó, bajormulatóba hajtsanak agyilag részegen, biblikus invesztitúrákat, litániákat elégető „szellemírtó” szentfazekak módjára. Mennyi ostoba, ezek e nemzedék hajcsárai! A cadillac-driverei már a St Matthew előtt parkoltak, s breviáriumokat égettek, zsarátnokként dobálva, gyűrve, szaggatva darabokra, a hit nem létezik számukra, ahogy a jövő sem.

Majdnem 16 évesek és maguk járják útjukat. A pornóújságok a filingrán derekú, meztelen csajok bógni pózját dagasztják címlapra és oldalakba foglalt lapokra, s egyesek arcát ejakulátom-nedű borítja, erre a fiúk, mint élükön Jonny, a lemezlovas, a cadillac-driverek újabb kiscserkészéből lett nagyvitéze már bordélyházcímeket fürkész a hirdető brosúrák lapzártának oldalán. A bérmálkozás, s elsőáldozás évei már a múlté, nincs többé jövő, csak a kitartó ürességben való bóklászás az Isten háta mögött.

Dorgis és Anne, a 6 kölök mellett lévő, két bakfis, akik már szeretkezésről álmodoznak, túl sokat járt a fantáziájuk az iskolapadban, leány wc-ben, ahol már túl is estek a kíváncsiság terebélyein és otthon: a katolikus szülők hanyag kurzusa árnyékában, kik szülők vérszerint, tetteikben alkalmatlan semmirekellők, akik megkövezték, lelküket megtiporták, s felelőtlenségük ára most ér az életszíndarabnak csúcsára: csak bűnbarlang létezik a fiatalok számára a massachusetts-i külvárosok aljas utcáin: stopposokként kenyérre és bőrre, húsra éhezve.

Minden gengszter álma teljesül, kik fiatal kurvákat akarnak, szép mosolyú éjszakai pillangókat a gengszteri cápamosolynak.

Metamphetamin gőz-palackot, terpentint, körömlaklemosót, vízkőoldókat szívnak, hol a nagyvárosi söpredék New York-ból, Bostonból, New Hampshire-ből LSD-t, s mérgeskigyót hoznak nekik, injekció adaggolással a bőrartéria alá, hogy kifoszhatók is legyenek, a következmények mindezek előtt nem számítanak, csak az élvezet, a bungalókból kiszédelgő kéjnyögések, a függönyök mögül a sziluettbalett ami meztelen testeket feketít, s az élet édes aromáját primitíven kínálja fel a voyeuristák számára. Jonathan felveszi az ínyencek rendelését a kínálat felajánlására, s a pénzi ügyeket bungalók vezetőivel tárgyalja meg, melynek üzleti haszna a pokol kínjait nem ismeri, már nem azok az erkölcstisztelő, kiskedvenc bulvárhősök, mint otthon voltak. A békakirály udvara nem ismer akadályokat. A bungalók felhők és villanyok zsákutcáivá lettek: telve fogamzásgátló tamponokkal az irodai szertárak, s már az asztalok is, Dorgis álma teljesült, hiszen Pandora akart lenni, egy nő, aki tönkre teheti a férfibecsületet, s apjának emlékét, melyet lelke mélyén hordoz, nem ismer emberi empátiát, csak asszertivizmust, és kegyetlen ágyékszakállú vágyakat. A békakirály csarnoka meszkalin-tablettákat csordogáltat a simlis kurvák és még simlisebb, mámorban dagonyázó hollywoodi ügynökjelöltek, s gengszterük ajkába. Zakatolnak az őserőt hibernáló vasutak szerelvényei, s lélekvesztő repülőtornyok dőlnek össze, fel-felsír egy babakocsi lakója, s két business-projektor ádáz harca az útszéli kutyarivalgó presszó és szexbolt előtt. Dorgis és Jonathan élvezete a kőtengeragyú, receptorízek LSD hatáskörén kitapintott iskolai versek és pantomimikus végtagok tragikomédiájává lett, óvszer nélküli testharmóniában. Vér szalad az agyba, kezükben a tintatollak töltésébe rejtegetett heroin-ivadékok nyernek tengelykört a Tejút, az Univerzum, Dél-Keresztje és az

Isten Háta Mögötti hullámvasúton. Anne kopogtat be, és az élvezeti henyészetbe veszett, izzadt testek rakoncátlan játékának elmerüléséül nem nyert választ magának, szónélkül nyitott be, és máris az íróasztalon egymást szorongató pároshoz lépett elő, levetkőzött mezítelenre, hogy részesedést nyerjen magának. Ez a bungalóki szabálykönyv szerinti illemadás záloga. S a békakirály imázsává nemesedett, mazochista dominó-effektus újabb áldozatává nőtte ki magát, kinek Lilith fülébe súgta: az ő életük sem ér semmit, te vagy a lélek fénye, s vadászkést ösztönzött kezébe, melynek markolata lázas kezének verejtékmiriádjain torzultak, s így rontott a páros torkának, s a véres színdarab, egy komoly shakespearei jelenetével zárta a massachusetts-i éneket. A gyilkos iskolás égi jele elküldte az arktiszi medvepásztornak a dalriadót, s körmölte a naplót, a gengszterek börtönében, menekült a zihált képzeletében, hipnotikus- alumíniumot nyelt éjszakában, a vastükör előtti cemendesátorba, ahová ő is tartozott, és becsukta a zártosztály ajtaját örökre e zsibbadt rémálomnak hallucinatív-kataton hullamerevségével, hol az élet egy reménytelen időpocsékolás az iskolapad mellőli játszótérre kinézve.

2018.11.11

P.L.